

山羊の歌

中原中也

十目次

〔#ページの左右中央〕

初期詩篇

〔#改ページ〕

春の日の夕暮

トタンがセンベイ食べて  
春の日の夕暮は穏かです  
アンダースローされた灰が蒼ざめて  
春の日の夕暮は静かです

吁ああ！ 案山子かかしはないか——あるまい  
馬嘶いなくか——嘶きもしまい

ただただ月の光のヌメランとするまゝに  
従順なのは 春の日の夕暮か

ポトホトと野の中に伽藍がらんは紅く

荷馬車の車輪 油を失ひ

私が歴史的現在に物を云へば  
嘲る嘲る 空と山とが

瓦が一枚 はぐれました

これから春の日の夕暮は

無言ながら 前進します

自みづからの 静脈管の中へです

「#改ページ」

月

今宵月はいよよ愁かなしく、

養父の疑惑に瞳を※（「目十争」、第3水準 18885）みはる。

秒刻ときは銀波を砂漠に流し

老男らうなんの耳朶じだは螢光をともす。

あゝ忘られた運河の岸堤  
胸に残った戦車の地音  
錆さびつく鐘の煙草とりいで  
月は懶ものうく喫つてゐる。

そのめぐりを七人の天女は  
趾頭舞踊しつづけてゐるが、  
汚辱に浸る月の心に

なんの慰愛もあたへはしない。  
遠をちにちらばる星と星よ！

おまへの※手そうしゆ「#」曾十りっとう、「L」の」を月は待つてる  
「#改ページ」

サーカス

幾時代かがありました

茶色い戦争ありました

幾時代かがありました

冬は疾風吹きました

幾時代かがありました

今夜此処ここでの一ひと殷盛さかり  
今夜此処での一と殷盛り

サーカス小屋は高い梁はり  
そこに一つのブランコだ  
見えるともないブランコだ

頭倒さかさに手を垂れて

汚れ木綿の屋蓋やねのもと

ゆあーん ゆよーん ゆやゆよん

その近くの白い灯が

安値やすいリボンと息を吐き

観客様はみな鯛

咽喉のんどが鳴ります牡蠣殻かきがらと

ゆあーん ゆよーん ゆやゆよん

屋外やぐわいは真ッ闇くら 闇くらの闇くら

夜は劫々こふこふと更けまする

落下傘奴らくかがさめのノスタルヂアと

ゆあーん ゆよーん ゆやゆよん

〔#改ページ〕

春の夜

燻銀いぶしぎんなる窓枠の中になごやかに  
一枝の花、桃色の花。

月光うけて失神し

庭にはの土面つちもは附黒子つけぼくろ。

あゝこともなしこともなし

樹々よはにかみ立ちまはれ。

このすゞろなる物の音ねに

希望はあらず、さてはまた、懺悔もあらず。

山度つつましき木工のみ、

夢の裡うちなる隊商のその足竝もほのみゆれ。

窓の中うちにはさはやかのか、おぼろかの

砂の色せる絹衣ごろも。

かびろき胸のピアノ鳴り

祖先はあらず、親も消けぬ。

埋みし犬の何処いづくにか、

蕃紅花色さふらんいろに湧きいづる  
春の夜や。

「#改ページ」

朝の歌

天井に 朱あかきいろいで

戸の隙を 洩れ入る光、

鄙ひなびたる 軍樂の憶おもひ

手にてなす なにごともなし。

小鳥らの うたはきこえず

空は今日 はなだ色らし、

倦うんじてし 人のこころを

諫いさめする なにもものもなし。

樹脂じゆしの香に 朝は悩まし

うしなひし さまざまのゆめ、

森竝は 風に鳴るかな

ひろごりて たひらかの空、

土手づたひ きえてゆくかな

うつくしき さまざまの夢。

「#改ページ」

臨終

秋空は鈍色にびいろにして  
黒馬の瞳のひかり

水涸かれて落つる百合花  
あゝ ころうつろなるかな

神もなくしるべもなくて  
窓近く婦をみな逝きぬ  
白き空盲めしひてありて  
白き風冷たくありぬ

窓際に髪を洗へば  
その腕の優しくありぬ  
朝の日は滯こぼれてありぬ  
水の音したたりてゐぬ

町々はさやぎてありぬ  
子等の声もつれてありぬ  
しかはあれ この魂はいかになるとなるか？  
うすらぎて 空となるか？

「#改ページ」

都会の夏の夜

月は空にメダルのやうに、  
街角まちかどに建物はおルガンのやうに、  
遊び疲れた男どち唱ひながらに帰つてゆく。  
——イカムネ・カラアがまがつてゐる——

その脛くちびるは※（「月十去」、第3水準1-90-44）ひらききつて  
その心は何か悲しい。  
頭が暗い土塊になつて、  
ただもうラアラア唱つてゆくのだ。

商用のことや祖先のことや  
忘れてゐるといふではないが、  
都会の夏の夜よるの更ふけ——

死んだ火薬と深くして  
眼に外燈の滲みいれば  
ただもうラアラア唱つてゆくのだ。

「#改ページ」



秋の一日

こんな朝、遅く目覚める人達は  
戸にあたる風と轆わだちとの音によつて、  
サイレンの棲む海に溺れる。

夏の夜の露店の会話と、  
建築家の良心はもうない。

あらゆるものは古代歴史と

花崗岩のかなたの地平の目の色。

今朝はすべてが領事館旗のもとに従順で、  
私は錫しやくと広場と天鼓のほかのなんにも知らない。  
軟体動物のしやがれ声にも気をとめないで、  
紫の蹲しやがんだ影して公園で、乳児は口に砂を入れる。

（水色のプラットホームと

躁はしやく少女と嘲笑あざわらふヤンキイは

いやだ いやだ！）

ぼけつとに手を突込んで

路次を抜け、波止場に出でて

今日の日の魂に合ふ

布切屑きれくづをでも探して来よう。

「#改ページ」

黄昏

渋った仄ほの暗い池の面おもてで、  
寄り合つた蓮の葉が揺れる。

蓮の葉は、凶太いので

こそこそとしか音をたてない。

音をたてると私の心が揺れる、

目が薄明るい地平線を逐おふ……

黒々と山がのぞきかかるばかりだ

——失はれたものはかへつて来ない。

なにが悲しいつたつてこれほど悲しいことはない

草の根の匂ひが静かに鼻にくる、

畑の土が石といつしよに私を見てゐる。

——竟つひに私は耕やさうとは思はない！

ぢいつと茫然ぼんやり黄昏たそがれの中に立つて、

なんだか父親の映像が気になりだすと一歩二歩歩みだすばかりです

「#改ページ」

深夜の思ひ

これは泡立つカルシウムの  
乾きゆく

急速な——頑ぜない女の児の泣声だ、  
鞆屋の女房の夕ゆふべの鼻汁だ。

林の黄昏たそがれは

擦かすれた母親。

虫の飛交ふ梢のあたり、

舐子おしやぶりのお道化どけた踊り。

波うつ毛の獵犬見えなく、

獵師は猫背を向ふに運ぶ。

森を控へた草地が

坂になる！

黒き浜辺にマルガレエテが歩み寄する

ヴェールを風に千々にされながら。

彼女の肉ししは跳び込まねばならぬ、

厳いかしき神の父なる海に！

崖の上の彼女の上に

精霊が怪しげなる糸すぢを描く。

彼女の思ひ出は悲しい書齋の取片附け

彼女は直きに死なねばならぬ。

「#改ページ」

冬の雨の夜

冬の黒い夜をこめて

どしやぶりの雨が降つてゐた。

——夕明下ゆふあかりかに投げいだされた、萎しをれ大根だこの陰惨さ、

あれはまだしも結構だった——

今や黒い冬の夜をこめ

どしやぶりの雨が降つてゐる。

亡き乙女達の声さへがして

㊦※(アキュートアクセント付き ㊦小文字) aO, a※(アキュートアクセント付き ㊦小文字) aO, ※(アキュートアクセント付き ㊦小文字) O, a※

(アキュートアクセント付き ㊦小文字) O ※(アキュートアクセント付き ㊦小文字) O!

その雨の中を漂ひながら

いつだか消えてなくなつた、あの乳白の※(「月十孚」、第4水準 285-37)囊へうなうたち……

今や黒い冬の夜をこめ

どしやぶりの雨が降つてゐて、

わが母上の帯締めも

雨水うすいに流れ、潰れてしまひ、

人の情けのかずかずも

竟つひに蜜柑みかんの色のみだつた？ ……

「#改ページ」

帰郷

柱も庭も乾いてゐる

今日は好い天気だ

縁の下では蜘蛛くもの巣が

心細さうに揺れてゐる

山では枯木も息を吐く

あゝ今日は好い天気だ

路傍ばたの草影が

あどけない愁かなしみをする

これが私の故里ふるさとだ

さやかに風も吹いてゐる

心置なく泣かれよと

年増婦としまの低い声もする

あゝ おまへはなにをして来たのだと……

吹き来る風が私に云ふ

「#改ページ」

凄じき黄昏

捲き起る、風も物憂き頃ながら、  
草は靡なびきぬ、我はみぬ、  
遐とほき昔の隼人はやと等を。

銀紙ぎんがみ色の竹槍の、  
汀みぎはに沿ひて、つづきけり。

——雑魚ざこの心を俟たのみつつ。

吹く風誘はず、地の上の  
敷きある屍かばね——  
空、演壇に立ちあがる。

家々は、賢き陪臣ばいしん、  
ニコチンに、汚れたる齒を押匿す。  
「#改ページ」

逝く夏の歌

並木の梢が深く息を吸つて、  
空は高く高く、それを見てゐた。  
日の照る砂地に落ちてゐた硝子ガラスを、  
歩み来た旅人は周章あわてて見付けた。

山の端は、澄んで澄んで、  
金魚や娘の口の中を清くする。  
飛んでくるあの飛行機には、  
昨日私が昆虫の涙を塗つておいた。

風はリボンを空に送り、  
私は嘗かつて陥落した海のことを  
その浪のことを語らうと思ふ。

騎兵聯隊や上肢の運動や、  
下級官吏の赤靴のことや、  
山沿ひの道に乗手のりもなく行く  
自転車のことを語らうと思ふ。

「#改ページ」

悲しき朝

河瀬の音が山に来る、  
春の光は、石のやうだ。  
算かけひの水は、物語る  
白髪しらがの軀をうなにさも肖にてる。

雲母の口して歌つたよ、  
背うしろに倒れ、歌つたよ、  
心は涸かれて皺枯しわがれて、  
巖いはほの上の、綱渡り。

知れざる炎、空にゆき！

響の雨は、濡れ冠る！

.....

われかにかくに手を拍く……

「#改ページ」

夏の日の歌

青い空は動かない、  
雲片ぎれ一つあるでない。



夏の真昼の静かには  
タールの光も清くなる。

夏の空には何かがある、  
いぢらしく思はせる何かがある、  
焦げて凶太日向日葵ひまはりが  
田舎の駅には咲いてゐる。

上手に子供を育てゆく、  
母親に似て汽車の汽笛は鳴る。  
山の近くを走る時。

山の近くを走りながら、  
母親に似て汽車の汽笛は鳴る。

夏の真昼の暑い時。  
「#改ページ」

夕照

丘々は、胸に手を当て  
退けり。  
落陽は、慈愛の色の  
金のいろ。

原に草、  
鄙唄ひなうたうたひ  
山に樹々、  
老いてつましき心ばせ。

かゝる折しも我ありぬ  
小児に踏まれし  
貝の肉。

かゝるをりしも剛直の、  
さあれゆかしきあきらめよ  
腕拱くみながら歩み去る。

「#改ページ」

港市の秋

石崖に、朝陽が射して  
秋空は美しいかぎり。  
むかふに見える港は、  
蝸牛かたつむりの角でもあるのか  
町では人々煙管させるの掃除。

蕘いらかは伸びをし  
空は割れる。

役人の休み日——どてら姿だ。

『今度生れたら……』

海員が唄ふ。

『ぎーこたん、ばつたりしよ……』

狸婆々たぬきばばがうたふ。

港みなどの市まちの秋の日は、

大人しい発狂。

私はその日人生に、

椅子を失くした。

「#改ページ」

ためいき

河上徹太郎に

ためいきは夜の沼にゆき、

瘴気しやうきの中で瞬きをするであらう。

その瞬きは怨めしさうにながれながら、パチンと音をたてるだらう。

木々が若い学者仲間の、頸すぢのやうであるだらう。

夜が明けたら地平線に、窓が開あくだらう。  
荷車を挽いた百姓が、町の方へ行くだらう。

ためいきはなほ深くして、  
丘に響きあたる荷車の音のやうであるだらう。

野原に突出た山ノ端の松が、私を看守みまもつてゐるだらう。  
それはあつさりしても笑はない、叔父さんのやうであるだらう。  
神様が気層の底の、魚を捕つてゐるやうだ。

空が曇つたら、蝗蝻いなごの瞳が、砂土の中に覗くだらう。  
遠くに町が、石灰みみたいだ。

ピョートル大帝の目玉が、雲の中で光つてゐる。

〔#改ページ〕

春の思ひ出

摘み溜めしれんげの華を

夕餉ゆふげに帰る時刻となれば

立迷ふ春の暮靄ぼあいの

土の上へに叩きつけ

いまひとたびは未練で眺め

さりげなく手を拍きつつ

路の上へを走りてくれれば

(暮れのこる空よ！)

わが家へと入りてみれば

なごやかにうちまじりつつ

秋の日の夕陽の丘か炊煙か

われを暈くるめかすものあり

古き代の富みし館やかたの

カドリール ゆらゆるスカート

カドリール ゆらゆるスカート

何時の日か絶えんとはする カドリール！

「#改ページ」

秋の夜空

これはまあ、おにぎはしい、

みんなてんでなことをいふ

それでもつれぬみやびさよ

いづれ揃つて夫人たち。

下界は秋の夜といふに

上天界のにぎはしさ。

すべすべしてゐる床ゆかの上、  
金のカンテラ点つてゐる。  
小さな頭、長い裳裾すそ、  
椅子は一つもないのです。

下界は秋の夜といふに  
上天界のあかるさよ。

ほんのりあかるい上天界  
遐とほき昔の影祭、

しづかなしづかな賑はしさ  
上天界の夜よるの宴。

私は下界で見てゐたが、  
知らないあひだに退散した。

「#改ページ」

宿酔

朝、鈍い日が照つてて

風がある。

千の天使が

バスケットボールする。

私は目をつむる、

かなしい酔ひだ。

もう不用になつたストーヴが  
白つぽく錆さびてゐる。

朝、鈍い日が照つてて

風がある。

千の天使が

バスケットボールする。

〔#改丁〕

〔#ページの左右中央〕

少年時

〔#改ページ〕

少年時

黝あをぐろい石に夏の日が照りつけ、  
庭の地面が、朱色に睡つてゐた。

地平の果に蒸気が立つて、

世の亡ぶ、兆きざしのやうだった。

麦田には風が低く打ち、  
おぼろで、灰色だった。

翔とびゆく雲の落とす影のやうに、  
田の面もを過ぎる、昔の巨人の姿――

夏の日の午ひる過ぎ時刻

誰彼の午睡ひるねするとき、

私は野原を走つて行つた……

私は希望を唇に噛みつぶして

私はギロギロする目で諦めてゐた……

噫ああ、生きてゐた、私は生きてゐた！

「#改ページ」

盲目の秋

※(ローマ数字Ⅰ、1-13-21)

風が立ち、浪が騒ぎ、

無限の前に腕を振る。





これがどうならうと、あれがどうならうと、  
そんなことはどうでもいいのだ。

これがどういふことであらうと、それがどういふことであらうと、  
そんなことはなほさらどうだつていいのだ。

人には自恃じじがあればよい！  
その余はすべてなるまゝだ……

自恃だ、自恃だ、自恃だ、自恃だ、  
ただそれだけが人の行ひを罪としない。

平気で、陽気で、藁束わらたばのやうにしむみりと、  
朝霧を煮釜に填つめて、跳起きられればよい！

※(ローマ数字 3、1-13-23)

私の聖母サンタ・マリヤ！

とにかく私は血を吐いた！……

おまへが情けをうけてくれないので、

とにかく私はまゐつてしまった……

それといふのも私が素直でなかつたからでもあるが、

それといふのも私に意気地がなかつたからでもあるが、  
私がおまへを愛することがごく自然だったので、

おまへもわたしを愛してゐたのだが……

おゝ！ 私の聖母サンタ・マリヤ！

いまさうどうしやうもないことではあるが、  
せめてこれだけ知るがいい――

ごく自然に、だが自然に愛せるといふことは、

そんなにたびたびあることではなく、

そしてこのことを知ることが、さう誰にでも許されてはゐないのだ。

### 三三

せめて死の時には、

あの女が私の上に胸を披ひらいてくれるでせうか。

その時は白粧おしろいをつけてゐてはいや、

その時は白粧をつけてゐてはいや。

ただ静かにその胸を披いて、

私の眼に輻射してゐて下さい。

何にも考へてくれてはいや、

たとへ私のために考へてくれるのもいや。

ただはらかなにはらかなに涙を含み、

あたたかく息づいてゐて下さい。

――もしも涙がながれてきたら、

いきなり私の上にうつ俯して、

それで私を殺してしまってもいい。

すれば私は心地よく、うねうねの暝土よみぢの径を昇りゆく。

「#改ページ」

わが喫煙

おまへのその、白い二本の脛あしが、

夕暮、港の町の寒い夕暮、

によきによきと、ペエヴの上を歩むのだ。

店々に灯がついて、灯がついて、

私がそれをみながら歩いてゐると、

おまへが声をかけるのだ、

どつかにはひつて憩やすみませうよと。

そこで私は、橋や荷足にたりを見残しながら、

レストオランに這入はひるのだ――

わんわんいふ喧騒どよもし、むつとするスチーム、

さても此処ここは別世界。

そこで私は、時宜にも合はないおまへの陽気な顔を眺め、

かなしく煙草を吹かすのだ、

一服、一服、吹かすのだ……

「#改ページ」

妹よ

夜、うつくしい魂は泣ないで、

——かの女こそ正當あたりきなのに——

夜、うつくしい魂は泣いて、

もう死んだつていいよう……といふのであつた。

湿つた野原の黒い土、短い草の上を

夜風は吹いて、

死んだつていいよう、死んだつていいよう、と、

うつくしい魂は泣くのであつた。

夜、み空はたかく、吹く風はこまやかに

——祈るよりほか、わたくしに、すべはなかつた……

〔#改ページ〕

寒い夜の自我像

きらびやかでもないけれど  
この一本の手綱をはなさず

この陰暗の地域を過ぎる！

その志明らかなれば

冬の夜を我は嘆かず

人々の憔悴せうさうのみの愁かなしみや

憧れに引廻される女等の鼻唄を

わが瑣細なる罰と感じ

そが、わが皮膚を刺すにまかす。

蹠跟よろめくままに静もりを保ち、

聊いささかは儀文めいた心地をもつて

われはわが怠惰を諫いさめる

寒月の下を往きながら。

陽気で、坦々として、而しかも己を売らないことをと、

わが魂の願ふことであつた！

「#改ページ」

木蔭

神社の鳥居が光をうけて

楡にれの葉が小さく揺すれる

夏の昼の青々した木蔭は

私の後悔を宥なだめてくれる

暗い後悔　いつでも附纏ふ後悔  
馬鹿々々しい破笑にみちた私の過去は  
やがて涙つぽい晦暝くわいめいとなり  
やがて根強い疲労となつた

かくて今では朝から夜まで  
忍従することのほかに生活を持たない  
怨みもなく喪心したやうに  
空を見上げる私の眼まなこ――

神社の鳥居が光をうけて  
楡の葉が小さく揺すれる  
夏の昼の青々した木蔭は  
私の後悔を宥めてくれる  
「#改ページ」

失せし希望

暗き空へと消え行きぬ  
わが若き日を燃えし希望は。

夏の夜の星の如くは今もなほ

遐とほきみ空に見え隠る、今もなほ。

暗き空へと消えゆきぬ

わが若き日の夢は希望は。

今はた此処ここに打伏して

獣の如くは、暗き思ひす。

そが暗き思ひいつの日

晴れんと知るよしなくて、

溺れたる夜よるの海より

空の月、望むが如し。

その浪はあまりに深く

その月はあまりに清く、

あはれわが若き日を燃えし希望の

今ははや暗き空へと消え行きぬ。

「#改ページ」

夏



血を吐くやうな 倦ものうさ、たゆけさ  
今日の日も畑に陽は照り、麦に陽は照り  
睡るがやうな悲しさに、み空をとほく  
血を吐くやうな倦うさ、たゆけさ

空は燃え、畑はつづき

雲浮び、眩しく光り

今日の日も陽は炎もゆる、地は睡る  
血を吐くやうなせつなさに。

嵐のやうな心の歴史は

終焉をはつてしまつたもののやうに

そこから繰たぐれる一つの緒いとぐちもないもののやうに  
燃ゆる日の彼方かなたに睡る。

私は残る、亡骸なきがらとして――  
血を吐くやうなせつなさかなしさ。

「#改ページ」

心象

※(ローマ数字Ⅰ、1-13-21)

松の木に風が吹き、  
踏む砂利の音は寂しかった。  
暖い風が私の額を洗ひ  
思ひははるかに、なつかしかった。

腰をおろすと、  
浪の音がひときは聞えた。  
星はなく  
空は暗い綿だった。

とほりかかった小舟の中で  
船頭がその女房に向つて何かを云つた。  
——その言葉は、聞きとれなかった。

浪の音がひときはきこえた。

※(ローマ数字 2、1-13-22)

亡びたる過去のすべてに  
涙湧く。  
城の塀乾きたり  
風の吹く

草靡なびく  
丘を越え、野を涉わたり  
憩ひなき

白き天使のみえ来ずや

あはれわれ死なんと欲す、  
あはれわれ生きむと欲す  
あはれわれ、亡びたる過去のすべてに

涙湧く。

み空の方より、

風の吹く

〔#改丁〕

〔#ページの左右中央〕

みちこ

〔#改ページ〕

みちこ

そなたの胸は海のやう  
おほらかにこそうちあぐる。  
はるかなる空、あをき浪、  
涼しかぜさへ吹きそひて  
松の梢をわたりつつ

磯白々とつづきけり。

またなが目にはかの空の  
いやはてまでもうつしゐて  
竝びくるなみ、渚なぎさなみ、  
いとすみやかにうつろひぬ。  
みるとしもなく、ま帆片帆  
沖ゆく舟にみとれたる。

またその※〔「桑十頁」、第③水準1-94頁〕ぬかのうつくしき

ふと物音におどろきて

午睡の夢をさまされし

牡牛をうしのごとも、あどけなく

かるやかにまたしとやかに

もたげられ、さてうち俯しぬ。

しどけなき、なれが頸うなじは虹にして

ちからなき、嬰兒みどりごとき腕かひなして

絃いとうたあはせはやくふし、なれの踊れば、

海原はなみだぐましき金きんにして夕陽をたたへ

沖つ瀬は、いよとほく、かしこしづかにうるほへる

空になん、汝なの息絶ゆるとわれはながめぬ。

〔#改ページ〕

汚れつちまつた悲しみに……

汚れつちまつた悲しみに  
今日も小雪の降りかかる  
汚れつちまつた悲しみに  
今日も風さへ吹きすぎる

汚れつちまつた悲しみは  
たとへば狐の革裘かほごろも  
汚れつちまつた悲しみは  
小雪のかかつてちぢこまる

汚れつちまつた悲しみは  
なにのぞむなくねがふなく  
汚れつちまつた悲しみは  
倦怠けだいのうちに死を夢む

汚れつちまつた悲しみに  
いたいたしくも怖気おぢけづき  
汚れつちまつた悲しみに  
なすところもなく日は暮れる……

「#改ページ」

無題

※(ローマ数字 1、1-13-21)

こひ人よ、おまへがやさしくしてくれるのに、  
私は強情だ。ゆうべもおまへと別れてのち、  
酒をのみ、弱い人に毒づいた。今朝  
目が覚めて、おまへのやさしさを思ひ出しながら  
私は私のけがらはしさを歎いてゐる。そして  
正体もなく、今茲ここに告白をする、恥もなく、  
品位もなく、かといって正直さもなく  
私は私の幻想に駆られて、狂ひ廻る。  
人の気持ちをみようとするやうなことはつひになく、  
こひ人よ、おまへがやさしくしてくれるのに  
私は頭かたくなで、子供のやうに我儘わがままだった！  
目が覚めて、宿酔ふつかよひの厭いとふべき頭の中で、  
戸の外の、寒い朝らしい気配を感じながら  
私はおまへのやさしさを思ひ、また毒づいた人を思ひ出す。  
そしてもう、私はなんのことだか分らなく悲しく、  
今朝はもはや私がかくならない奴だと、自みづから信ずる！

※(ローマ数字 2、1-13-22)

彼女の心は真つ直い！  
彼女は荒々しく育ち、

たよりもなく、心を汲んでも

もらへない、乱雑な中に

生きてきたが、彼女の心は

私より真つ直いそしてぐらつかない。

彼女は美しい。わいだめもない世の渦の中に

彼女は賢くつましく生きてゐる。

あまりにわいだめもない世の渦のために、

折に心が弱り、弱々しく躁さわぎはするが、

而しかもなほ、最後の品位をなくしはしない

彼女は美しい、そして賢い！

嘗かつて彼女の魂が、どんなにやさしい心をもとめてゐたかは！

しかしいまではもう諦めてしまつてさへゐる。

我利々々で、幼稚な、獣けものや子供にしか、

彼女は出遇ではなかつた。おまけに彼女はそれと識しらずに、

唯、人といふ人が、みんなやくざなんだと思つてゐる。

そして少しはいぢけてゐる。彼女は可哀想だ！

※(ローマ数字 3、1-13-23)

かくは悲しく生きん世に、なが心

かたくなにしてあらしめな。

われはわが、したしきにはあらんとねがへば

なが心、かたくなにしてあらしめな。

かたくなにしてあるときは、心に眼まなこ  
魂に、言葉のはたらきあとを絶つ  
なごやかにしてあらんとき、人みなは生あれしながらの  
うまし夢、またそがことわり分ち得ん。

おのが心も魂も、忘れはて棄て去りて  
悪酔の、狂ひ心地に美を索もとむ  
わが世のさまのかなしさや、

おのが心におのがじし湧きくるおもひもたずして、  
人に勝まさらん心のみいそがはしき  
熱を病む風景ばかりかなしさはなし。

### 三

私はおまへのことを思つてゐるよ。  
いとほしい、なごやかに澄んだ気持の中に、  
昼も夜も浸つてゐるよ、  
まるで自分を罪人ででもあるやうに感じて。

私はおまへを愛してゐるよ、精一杯だよ。  
いろんなことが考へられもするが、考へられても  
それはどうにもならないことだしするから、  
私は身を棄ててお前に尽さうと思ふよ。

またさうすることのほかには、私にはもはや



希望も目的も見出せないのだから  
さうすることは、私に幸福なんだ。

幸福なんだ、世の煩わづらひのすべてを忘れて、  
いかなることとも知らないで、私は  
おまへに尽せるんだから幸福だ！

※(ローマ数字 5、1-13-25) 幸福

幸福は厩うまやの中にある  
藁わらの上に。

幸福は

和める心には一挙にして分る。

頑かたくなの心は、不幸でいらいらして、

せめてめまぐるしいものや

数々のものに心を紛らす。

そして益々ますます不幸だ。

幸福は、休んでゐる

そして明らかになすべきことを

少しづつ持ち、

幸福は、理解に富んでゐる。

頑なな心は、理解に欠けて、  
なすべきをしらず、ただ利に走り、

意気銷沈して、怒りやすく、  
人に嫌はれて、自らも悲しい。

されば人よ、つねにまづ従はんとせよ。

従ひて、迎へられんとは非ず、

従ふことのみ学びとなるべく、学びて

汝が品格を高め、そが働きの裕ゆたかとならんため！

〔#改ページ〕

更くる夜

内海誓一郎に

毎晩々々、夜が更ふけると、近所の湯屋の

水汲む音がきこえます。

流された残り湯が湯気となつて立ち、

昔ながらの真つ黒い武蔵野の夜です。

おつとり霧も立罩たちこめて

その上に月が明るみます、

と、犬の遠吠がします。

その頃です、僕が囲炉裏あろりの前で、

あえかな夢をみますのは。

随分……今では損はれてはゐるもの

今でもやさしい心があつて、  
こんな晩ではそれが徐しづかに眩きだすのを、  
感謝にみちて聴きいるのです、  
感謝にみちて聴きいるのです。

〔#改ページ〕

つみびとの歌

阿部六郎に

わが生は、下手な植木師らに  
あまりに夙はやく、手を入られた悲しさよ！  
由来わが血の大方は  
頭にのぼり、煮え返り、滾たぎり泡だつ。

おちつきがなく、あせり心地に、  
つねに外界に索もとめんとする。  
その行ひは愚かで、  
その考へは分ち難い。

かくてこのあはれなる木は、  
粗硬な樹皮を、空と風とに、  
心はたえず、追惜のおもひに沈み、

懶懦らんだにして、とぎれとぎれの仕草をもち、  
人にむかつては心弱く、諂へつらひがちに、かくて  
われにもない、愚事のかぎりを仕出来しでかしてしまふ。

〔#改丁〕

〔#ページの左右中央〕

秋

〔#改ページ〕

秋

1

昨日まで燃えてゐた野が

今日茫然として、曇つた空の下もとにつづく。

一雨毎に秋になるのだ、と人は云ふ

秋蝉は、もはやかしこに鳴いてゐる、

草の中の、ひともとの木の中に。

僕は煙草を喫ふ。その煙が

澱よどんだ空気の中をくねりながら昇る。

地平線はみつめようにもみつめられない

陽炎かげろふの亡霊達が起たつたり坐つたりしてゐるので、

——僕は蹲しやがんでしまふ。

鈍い金色を帯びて、空は曇つてゐる、——相変らずだ、——

とても高いので、僕は俯うつむいてしまふ。

僕は倦怠を観念して生きてゐるのだよ、

煙草の味が三通りくらゐにする。

死ももう、とほくはないのかもしれない……

2

『それではさよならといつて、

めうに真鍮しんちゆうの光沢かなんぞのやうな笑ゑみを湛たたへて彼奴あいつは、

あのドアの所を立ち去つたのだつたあね。

あの笑ひがどうも、生きてゐる者のやうぢやあなかつたあね。

彼奴の目は、沼の水が澄んだ時かなんかのやうな色をしていたあね。

話してゐる時、ほかのことを考へてゐるやうだつたあね。

短く切つて、物を云ふくせがあつたあね。

つまらない事を、細かく覚えていたりしたあね。』

『ええさうよ。——死ぬつてことが分かつてゐたのだわ？

星をみてるよ、星が僕になるんだなんて笑つてたわよ、たつた先達せんだつてよ。

.....

たつた先達よ、自分の下駄を、これあどうしても僕のぢやないつていふのよ。』

3

草がちつともゆれなかつたのよ、

その上を蝶々がとんでゐたのよ。

浴衣ゆかたを着て、あの人縁側に立つてそれを見てるのよ。

あたしこつちからあの人の様子 見てたわよ。

あの人ジツと見てるのよ、黄色い蝶々を。

お豆腐屋の笛が方々で聞えてゐたわ、

あの電信柱が、夕空にクッキリしてて、

——僕、つてあの人あたしの方を振向くのよ、

昨日三十貫くらゐある石をコジ起しちやつた、つてのよ。

——まあどうして、どこで？つてあたし訊きいたのよ。

するとね、あの人あたしの目をジツとみるのよ、

怒つてるやうなのよ、まあ……あたし怖かつたわ。

死ぬまへつてへんなものねえ……

〔#改ページ〕

修羅街輓歌

関口隆克に

序歌

忌まはしい憶おもひ出よ、  
去れ！ そしてむかしの  
憐みの感情と  
ゆたかな心よ、  
返つて来い！

今日は日曜日

縁側には陽が当る。

——もういつべん母親に連れられて

祭の日には風船玉が買つてもらひたい、

空は青く、すべてのものはまぶしくかゞやかしかつた……

忌はしい憶ひ出よ、

去れ！

去れ去れ！

※(ローマ数字 2、1-13-22) 醉生

私の青春も過ぎた、

——この寒い明け方の鶏鳴よ！

私の青春も過ぎた。

ほんに前後もみないで生きて来た……

私はあむまり陽気にすぎた？

——無邪気な戦士、私の心よ！

それにしても私は憎む、

対外意識にだけ生きる人々を。

——パレードクサルな人生よ。

いま茲ここに傷つきはてて、

——この寒い明け方の鶏鳴よ！

おゝ、霜にしみらの鶏鳴よ……

※(ローマ数字3、1-13-23) 独語

器の中の水が揺れないやうに、

器を持ち運ぶことは大切なのだ。

さうでさへあるならば

モーションは大きい程いい。

しかしさうするために、

もはや工夫くふうを凝らす余地もないなら……

心よ、

謙抑にして神恵を待てよ。

III

いといと淡き今日の日は

雨蕭々せうせうと降り洒そそぎ



水より淡あはき空気にて  
林の香りすなりけり。

げに秋深き今日の日は

石の響きの如くなり。

思ひ出だにもあらぬがに  
まして夢などあるべきか。

まことや我は石のごと

影の如くは生きてきぬ……

呼ばんとするに言葉なく

空の如くははてもなし。

それよかなしきわが心

いはれもなくて拳こぶしする

誰をか責むることかある？

せつなきことのかぎりなり。

「#改ページ」

雪の宵

青いソフトに降る雪は

過ぎしその手か囁ささやきか

白秋

ホテルの屋根に降る雪は  
過ぎしその手か、囁きか

ふかふか煙突煙けむ吐いて、  
赤い火の粉も芻はね上る。

今夜み空はまつ暗で、  
暗い空から降る雪は……

ほんに別れたあのをんな、  
いまごろどうしてゐるのやら。

ほんにわかれたあのをんな、  
いまに帰ってくるのやら

徐しづかに私は酒のんで  
悔と悔とに身もそぞろ。

しづかにしづかに酒のんで  
いとしおもひにそそらるる……

ホテルの屋根に降る雪は  
過ぎしその手か、囁きか

ふかふか煙突煙吐いて

赤い火の粉も刎ね上る。

「#改ページ」

生ひ立ちの歌

※(ローマ数字Ⅰ、Ⅰ-13-21)

幼年時

私の上に降る雪は

真綿まわたのやうでありました

少年時

私の上に降る雪は

曇みぞれのやうでありました

十七―十九

私の上に降る雪は

霰あられのやうに散りました

二十一―二十二

私の上に降る雪は

雹ひようであるかと思はれた

二十三

私の上に降る雪は  
ひどい吹雪とみえました

二十四

私の上に降る雪は  
いとしめやかになりました……

※(ローマ数字 2、1-13-22)

私の上に降る雪は

花びらのやうに降ってきます

薪たぎの燃える音もして

凍るみ空の黝くろむ頃

私の上に降る雪は

いとなよびかになつかしく

手を差伸べて降りました

私の上に降る雪は

熱い額に落ちもくる

涙のやうでありました

私の上に降る雪に

いとねんごろに感謝して、神様に

長生したいと祈りました

私の上に降る雪は  
いと貞潔でありました

「#改ページ」

時こそ今は……

時こそ今は花は香炉に打薫じ  
ボードレール

時こそ今は花は香炉に打薫うちくんじ、  
そこはかとないけはひです。  
しほだる花や水の音や、  
家路をいそぐ人々や。

いかに泰子、今こそは  
しづかに一緒に、をりませう。  
遠くの空を、飛ぶ鳥も  
いたいけな情け、みちてます。

いかに泰子、いまこそは  
暮るる籬まがきや群青ぐんじやうの  
空もしづかに流るころ。

いかに泰子、今こそは  
おまへの髪毛かみげなよぶころ  
花は香炉に打薫じ、

〔#改ページ〕

〔#ページの左右中央〕

羊の歌

〔#改ページ〕

羊の歌

安原喜弘に

※(ローマ数字Ⅰ、Ⅰ-13-21) 祈り

死の時には私が仰向あふむかんことを！

この小さな顎あごが、小さい上にも小さくならんことを！

それよ、私は私を感じ得なかつたことのために、

罰されて、死は来たるものと思ふゆゑ。

あゝ、その時私の仰向かんことを！

せめてその時、私も、すべてを感ずる者であらんことを！

※(ローマ数字 2、1-13-22)

思惑よ、汝 古く暗き気体よ、

わが裡うちより去れよかし！

われはや単純と静けき呟つぶやきと、  
とまれ、清楚のほかを希ねがはず。

交際よ、汝陰鬱なる汚濁をぢよくの許容よ、  
更あらためてわれを目覚ますことなかれ！  
われはや孤寂に耐へんとす、  
わが腕は既に無用の有ものに似たり。

汝、疑ひとともに見開く眼まなこよ  
見開きたるまゝに暫しは動かぬ眼よ、  
あゝ、己の外をあまりに信ずる心よ、

それよ思惑、汝 古く暗き空気よ、  
わが裡より去れよかし去れよかし！  
われはや、貧しきわが夢のほかに興ぜず

※(ローマ数字 3、1-13-23)

我が生は恐ろしい嵐のやうであつた、  
其処此処そこここに時々陽の光も落ちたとはいへ。

ボードレール

九歳の子供がありました  
女の子でありました  
世界の空気が、彼女の有いうであるやうに  
またそれは、凭よつかかられるものやうに  
彼女は頸をかしげるのでした  
私と話してゐる時に。

私は炬燵こたつにあたつてゐました  
彼女は畳に坐つてゐました  
冬の日の、珍しくよい天気の前  
私の室へやには、陽がいつぱいでした  
彼女が頸かしげると  
彼女の耳朶みみのは 陽に透きました。

私を信頼しきつて、安心しきつて  
かの女の心は蜜柑みかんの色に  
そのやさしさは氾濫はらんするなく、かといつて  
鹿のやうに縮かむこともありませんでした  
私はすべての用件を忘れ  
この時ばかりはゆるやかに時間を熟読翫味ぐわんみしました。

### III

さるにても、もろに侘わびしいわが心  
夜な夜なは、下宿の室へやに独りゐて



思ひなき、思ひを思ふ 単調の  
つまし心の連弾よ……

汽車の笛聞こえもくれば

旅おもひ、幼き日をばおもふなり

いなよいなよ、幼き日をも旅をも思はず

旅とみえ、幼き日とみゆものをのみ……

思ひなき、おもひを思ふわが胸は

閉ざされて、醗かび生はゆる手匣てばこにこそはさも似たれ

しらけたる脣くち、乾きし頬

酷薄の、これな寂莫しじまにほとぶなり……

これやこの、慣れしばかりに耐へもする

さびしきこそはせつなけれ、みづからは

それともしらず、ことやうに、たまさかに

ながる涙は、人恋ふる涙のそれにもはやあらず……

〔#改ページ〕

憔悴

Pour tout homme, il vient une ※(アクセント付きE小文字)poque

○※(グレーブアクセント付きU小文字) l'homme languit. —Proverbe.

Il faut d'abord avoir soif……

私にも早、善い意志をもつては目覚めなかつた

起きれば愁うればしい 平常いつものおもひ

私は、悪い意志をもつてゆめみた……

(私は其処そこに安住したのでもないが、

其処を抜け出すことも叶かなはなかつた)

そして、夜が来ると私は思ふのだつた、

此の世は、海のやうなものであると。

私はすこししけてゐる宵の海をおもつた

其処を、やつれた顔の船頭は

おぼつかない手で漕ぎながら

獲物があるかあるまいことか

水の面おもてを、にらめながらに過ぎてゆく

※(ローマ数字 2、1-13-22)

昔 私は思つてゐたものだつた

恋愛詩など愚劣なものだと

今私は恋愛詩を詠み

甲斐あることに思ふのだ

だがまだ今でもともすると

恋愛詩よりもましな詩境にはிரりたい

その心が間違つてゐるかあないか知らないが  
とにかくさういふ心が残つてをり

それは時々私をいらだて  
とんだ希望を起させる

昔私は思つてゐたものだった  
恋愛詩なぞ愚劣なものだと

けれどもいまでは恋愛を  
ゆめみるほかに能がない

※(ローマ数字 3、1-13-23)

それが私の墮落かどうか  
どうして私に知れようものか

腕にたるむだ私の怠惰  
今日も日が照る 空は青いよ

ひよつとしたなら昔から  
おれの手を負へたのはこの怠惰だけだったかもしれぬ

真面目な希望も その怠惰の中から  
憧憬しようけいしたのにすぎなかつたかもしれぬ

あゝ それにしてもそれにしても  
ゆめみるだけの 男にならうとはおもはなかつた！

### 三三

しかし此の世の善だの悪だの  
容易に人間に分りはせぬ

人間に分らない無数の理由が  
あれをもこれをも支配してゐるのだ

山蔭の清水しみづのやうに忍耐ぶかく  
つぐむでるれば愉たのしいだけだ

汽車からみえる 山も 草も  
空も 川も みんなみんな

やがては全体の調和に溶けて  
空に昇つて 虹となるのだらうとおもふ……

※(ローマ数字5、1-13-25)

さてどうすれば利するだらうか、とか  
どうすれば晒わらはれないですむだらうか、とかと

要するに人を相手の思惑に  
明けくれすぐす、世の人々よ、

僕はあなたがたの心も尤もつともと感じ  
一生懸命郷がうに従つてもみたのだが

今日また自分に帰るのだ  
ひつぱったゴムを手離したやうに

さうしてこの怠惰の窗まどの中から  
扇のかたちに食指をひろげ

青空を喫すふ 閑ひまを嚙む  
蛙さながら水に泛うかんで

夜よるは夜よるとて星をみる  
あゝ 空の奥、空の奥。

※(ローマ数字 6、1-13-26)

しかし またかうした僕の状態がつづき、  
僕とても何か人のするやうなことをしなければならぬと思ひ、  
自分の生存をしんきくさく感じ、  
ともすると百貨店のお買上品届け人にさへ驚嘆する。

そして理窟はいつでもはつきりしてゐるのに

気持の底ではゴミゴミゴミ懷疑の小屑をくづが一杯です。

それがばかげてゐるにしても、その二つつが

僕の中にあり、僕から抜けぬことはたしかなのです。

と、聞えてくる音楽には心惹かれ、

ちよつとは生き生きしもするのですが、

その時その二つつは僕の中に死んで、

あ、空の歌、海の歌、

ぼくは美の、核心を知つてゐるとおもふのですが

それにしても辛いことです、怠惰を※(「二点しんにょう十官」、第3水準192-56)のがれるすべがない！

【#改ページ】

いのちの声

もろもろの業わぎ、太陽のもとにては蒼あをざめたるかな。

——ソロモン

僕はもうバッハにもモツァルトにも倦果てた。

あの幸福な、お調子者のチャズにもすつかり倦果てた。

僕は雨上りの曇つた空の下の鉄橋のやうに生きてゐる。

僕に押寄せてゐるものは、何時でもそれは寂漠だ。

僕はその寂漠の中にすつかり沈静してゐるわけでもない。

僕は何かを求めてゐる、絶えず何かを求めてゐる。

恐ろしく不動の形の中にだが、また恐ろしく憔悴してゐる。

そのためにははや、食欲も性慾もあつてなきが如くでさへある。

しかし、それが何かは分らない、つひぞ分つたためしはない。

それが二つあるとは思へない、ただ一つであるとは思ふ。

しかしそれが何かは分らない、つひぞ分つたためしはない。

それに行き著く一か八かの方途さへ、悉皆すつかり分つたためしはない。

時に自分を揶揄からかふやうに、僕は自分に訊きいてみるのだ。

それは女か？ 甘うまいものか？ それは榮譽か？

すると心は叫ぶのだ、あれでもない、これでもない、あれでもないこれでもない！

それでは空の歌、朝、高空に、鳴響く空の歌とでもいふのであらうか？

※(ローマ数字 2、1-13-22)

否何いづれときへそれはいふことの出来ぬもの！

手短かに、時に説明したくなるとはいふものの、

説明なぞ出来ぬものでこそあれ、我が生は生くるに値ひするものと信ずる

それよ現実！ 汚れなき幸福！ あらはるものはあらはるまゝによいといふこと！

人は皆、知ると知らぬに拘かかはらず、そのことを希望してをり、

勝敗に心算さとき程は知るによしないものであれ、

それは誰も知る、放心の快感に似て、誰もが望み

誰もがこの世にある限り、完全には望み得ないもの！

併し幸福といふものが、このやうに無私の境さかひのものであり、かの慧敏けいびんなる商人の、称して阿呆あほうといふでもあらう底のものとするれば、めしをくはねば生きてゆかれぬ現身うつしみの世は、不公平なものであるよといはねばならぬ。

だが、それが此の世といふものなんで、其処そこに我等は生きてをり、それは任意の不公平ではなく、それに因よつて我等自身も構成されたる原理であれば、然らば、この世に極端はないとて、一先づ休心するもよからう。

※(ローマ数字3、1-13-23)

されば要は、熱情の問題である。

汝、心の底より立腹せば  
怒れよ!

さあれ、怒ることこそ

汝なが最後なる目標の前にであれ、  
この言ことゆめゆめおろそかにする勿なかれ。

そは、熱情はひととき持続し、やがて熄やむなるに、  
その社会的効果は存続し、

汝なが次なる行為への転調の障さまたげとなるなれば。

三



ゆふがた、空の下で、身一点に感じられれば、万事に於て文句はないのだ。

底本：「中原中也詩集」岩波文庫、岩波書店

1981(昭和56)年6月16日第1刷発行

1997(平成9)年12月5日第37刷発行

底本の親本：「中原中也全集 第1巻 詩 ※○」角川書店

1967(昭和42)年10月20日印刷発行

初出：「山羊の歌」文圃堂

1934(昭和9)年12月10日

入力：浜野安紀子

1998年11月29日公開

2010年11月2日修正

青空文庫作成ファイル